

## Sangeeta Isvaran

Bailarina, coreógrafa, investigadora, trabajadora social

La Mtra. Sangeeta Isvaran es originaria de la ciudad de Chennai, India, donde se formó a partir de los cinco años de edad como bailarina de la danza clásica Bharatanatyam. Tiene una Maestría en Artes Escénicas por parte de la Universidad Central de Hyderabad, India, donde se recibió con medalla de oro por su trabajo académico-artístico. Se ha entrenado además en las formas de danza tradicional Nritta y Kuchipudi, además de haber estudiado danzas del Asia Meridional, del Sudeste Asiático, Europa y África Occidental, creando así su propio y único estilo coreográfico. Se ha presentado en festivales internacionales de danza, bailando en más de 40 países de Asia, África, Europa, Norte y Sudamérica.

La Mtra. Isvaran ha colaborado con varias organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para acercar a la gente de diversas condiciones sociales a las artes. En asociación con diversas ONGs y organismos internacionales, ha desarrollado técnicas de danza-teatro que aplica a proyectos de activismo social en comunidades marginadas de todo el mundo, tales como sexo servidoras, niños de la calle, comunidades indígenas, víctimas de minas terrestres, de conflictos religiosos y de casta, entre otras. Ha sido comisionada por la UNESCO para trabajar con niños VIH positivo de Camboya; fue invitada por el gobierno de Ambon, Indonesia para crear talleres de artes escénicas que contribuyen al diálogo interreligioso entre las comunidades musulmanas y cristianas; con OXFAM Camboya realizó talleres para sexo servidoras y mujeres refugiadas.

Como docente y académica, la Mtra. Isvaran ha sido invitada a impartir cursos internacionales, seminarios y talleres de danza y trabajo comunitario en universidades, ONGs e instituciones públicas y privadas en países como Brasil, Birmania, México, Burkina Faso, Alemania, Francia e Indonesia. En Toronto, Canadá, trabajó para la Menaka Takkar Dance Company como intérprete y profesora entre 1999 y 2000. También ha presentado ponencias en diversos congresos de teatro y performance alrededor del mundo.

Algunos de los reconocimientos más destacados: *Prix de Création*, en el Festival “Les Bains Numeriques”, Francia (2009); nombrada encargada de “diplomacia cultural” por el Consejo de Relaciones Culturales del Gobierno de la India (2008); galardonada con el Premio Nacional “Bismillah Khan Yuva Puraskar” de la Academia Sangeet Natak, Nueva Delhi, por su trabajo académico en artes escénicas (2007); galardonada con el Premio Bailarina Joven del Año “Vasantalakshmi Narasimhachari”, Chennai, India (1999). Ha recibido también varias becas de investigación, nacionales e internacionales.